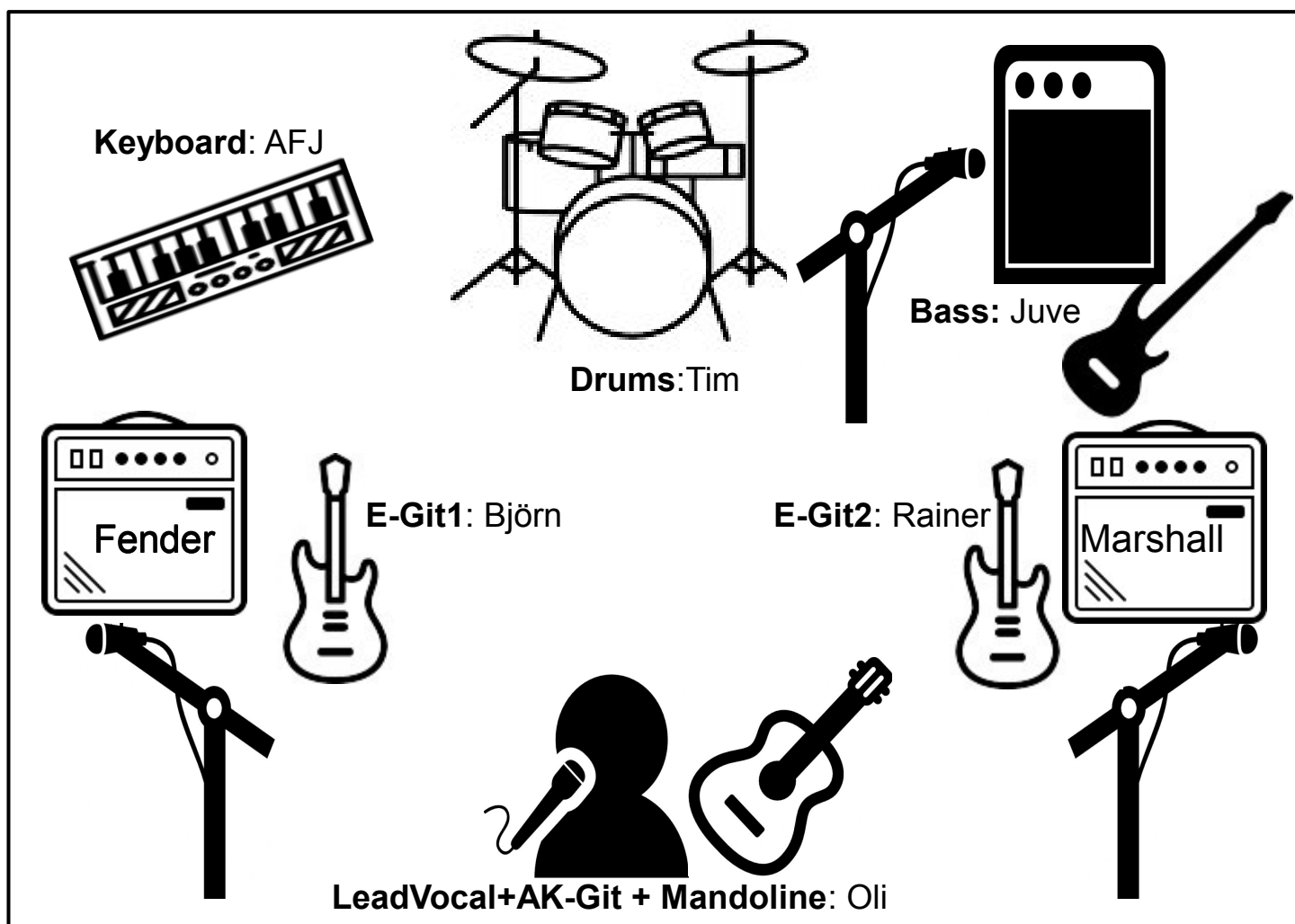


## Technical Rider – Sunday Eleven



1. BD	Tim	AKG D112 o.ähnl.	Comp
2. SN	Tim	Shure SM57 o.ähnl.	
3. HH	Tim	Sennheiser e614 o.ähnl.	
4. Tom1	Tim	Sennheiser e604 o.ähnl.	Gate1
5. Tom2	Tim	Sennheiser e604 o.ähnl.	Gate2
6. Tom3	Tim	Sennheiser e604 o.ähnl.	Gate3
7. OHL	Tim	Sennheiser e614 o.ähnl.	
8. OHR	Tim	Sennheiser e614 o.ähnl.	
9. Bass	Juve	DI-Boxoder DI-Out AMP	Comp
10. E-Git 1	Björn	Sennheiser e906 oder SM57	
11. E-Git 2	Rainer	Sennheiser e906 oder SM57	
12. AK Git	Oli	DI-Box	
13. Keyboard L	AFJ	DI-Box	
14. Keyboard R	AFJ	DI-Box	
15. Back Vocal	Björn	Shure SM58 o. ähnl.	Comp
16. Lead Vocal	Oli	Shure SM58 o. ähnl.	Comp
17. Back Vocal	Juve	Shure SM58 o. ähnl.	Comp
18. Mandoline	Oli	Aktive DI-Box	

**Bühne:** min. 6x5 m, stabil, regensicher, geerdet, wenn möglich Drumriser 2x2m

**Mischpult:** min. 24 Kanal, 4-Band EQ, 6 Aux, 2 Effects (Delay, Rev)

**P.A.:** professionelles Beschallungssystem, eingemessen, min. 2 x 2 KW

**Monitoring:** min. 4 Aux mit 31-Band-EQs und je einem Wedge  
CD-Player oder USB Playback/Rec wäre gut